

❖ COMPETENCIA LECTORA. UN TEXTO INFORMATIVO

¿Qué trabajos tan divertidos?

De pequeños, todos pensamos alguna vez en la profesión (trabajo) que queremos tener, pero ¿estás seguro que conoces todos los oficios (trabajos) que existen (hay)? Sigue leyendo y descubrirás (verás) que hay personas a las que les pagan por pasarse el día comiendo helados, probando videojuegos o nadando con delfines... ¿A que parece increíble (que no es verdad)? ¿Quieres saber en qué consisten (cómo son) estos trabajos tan divertidos?

Catadores de helados (personas que prueban los helados)

¿Quién puede resistirse a (puede evitar) un rico helado? La elaboración de (el hacer) un buen helado es un proceso delicado y complejo (difícil), en el que intervienen (lo hacen) muchas personas. Una de las tareas que se llevan a cabo (que se hacen) es la prueba de nuevos sabores. Ese trabajo lo hacen los catadores de helados.

Aunque probar helados parezca una recompensa (un premio) más que un verdadero trabajo, resulta una tarea mucho más complicada de lo que en un principio podríamos suponer (pensar). Como punto de partida (para empezar), el catador no puede dejarse llevar (pensar sólo) en sus gustos, sino que existen unos criterios (unas normas) que debe tener en cuenta. ¿Sabes cómo se prueba un helado?

Lo primero que hay que hacer es evaluar (ver) el aspecto del helado. Su apariencia (cómo es) debe ser homogénea (todo igual) y el color, agradable (bonito) a la vista. Este delicioso alimento tiene que entrar por los ojos (llamar la atención) de quienes lo saborean (lo comen).

Después, se debe comprobar la textura (cómo es en la boca). Para aprobar el minucioso (detallista, difícil) examen del catador, el helado ha

de tener el punto justo de consistencia (dureza), sin resultar (sin ser) demasiado esponjoso (suave) ni arenoso.

Y, por último, hay que valorar (evaluar) el sabor del helado. El sabor es, por supuesto, la cuestión básica (lo más importante). El helado debe saber (tener el sabor) a lo que tiene que saber y ha de resultar (debe ser) suave y agradable al paladar (en la boca).

Ahora ya sabes: si quieres ser catador de helados, tendrás que aprender la técnica (cómo se hace) y... ¡pasar muchas horas tomando cucharaditas de uno y de otro hasta convertirte en un experto! ¿Te animas?

Probadores de videojuegos

¿Conoces a alguien que pase demasiado tiempo jugando a las “maquinitas”? quizás estés ante un futuro probador de videojuegos.

La misión (lo que deben hacer) de estos profesionales (trabajadores) es encontrar fallos de cualquier tipo en el juego que están probando: algo que no funcione bien, un decorado (paisaje) extraño, problemas con el sonido o con la imagen, textos con incorrecciones (fallos) ortográficos o gramaticales...

Para ser probador de videojuegos hay que ser aficionado a este tipo de entretenimientos (juegos). También es preciso estar dotado de (tener) una gran capacidad de observación, para fijarse (ver) bien en los detalles. Y, por supuesto, saber inglés, ya que a veces hay que probar juegos desarrollados (hechos) en otros países.

A simple vista, parece una profesión (trabajo) atractiva (interesante), pero también puede ser aburrido tener que repetir cientos de veces una misma acción, en busca de un error y, además, muchas veces hay que trabajar a contra reloj (muy rápido). ¡Qué estrés!

Entrenadores de delfines

Imagina un día de sol radiante (luminoso) y una alegre música que suena mientras nadas con un grupo de delfines, encantados de jugar contigo y seguir tus indicaciones (lo que les mandas). Pues, a veces, así es un día cualquiera en la vida del entrenador de delfines.

Los delfines son animales inteligentes y sociables, capaces de aprender determinadas (algunas) conductas (acciones). Los entrenadores se encargan (son los responsables) de conseguirlo (de que lo hagan). Para ello, deben entablar (tener) una relación de confianza con el delfín y comunicarse con él. Se trata de una tarea en la que son necesarias la pasión (que te gusten mucho) los animales, grandes dosis de (tener mucha) sensibilidad (ternura) y empatía (ponerse en el lugar del otro), y una excelente (muy buena) forma física.

Después de largas horas de trabajo, el esfuerzo dará sus frutos (se conseguirá): el animal interpretará (sabrà) las señales del entrenador y querrà complacerlo (le hará caso). El sonido del silbato le hará saber al delfín que todo ha salido perfecto.

Además de ser un trabajo divertido, ser entrenador de delfines puede resultar muy gratificante (te hace sentir bien), ya que algunos de estos animales participan en programas (talleres) para mejorar la calidad de vida de los niños con problemas como el autismo. ¡Eso sí que es un trabajo valioso (importante)! ¿Verdad?

Algunos textos informativos tienen **instrucciones**, es decir, indicaciones (te dicen) sobre cómo hacer algo. Por eso es normal que haya palabras como *primero*, *luego*, *a continuación*...

❖ VOCABULARIO. PALABRAS PARÓNIMAS

Las **palabras parónimas** son las que se pronuncian (se dicen) de forma parecida.

No se dicen igual (vaya- valla) sino que se parecen al decir las y al escribirlas:

ESPIAR: observar o escuchar disimuladamente (sin que te vean) algo o a alguien

ESPIRAR: expulsar el aire aspirado (respirado)

ESPIAR - ESPIRAR

ABSOLVER - ABSORBER

ESPECIE - ESPECIA

APTITUD - ACTITUD

PERJUICIOS - PREJUICIOS

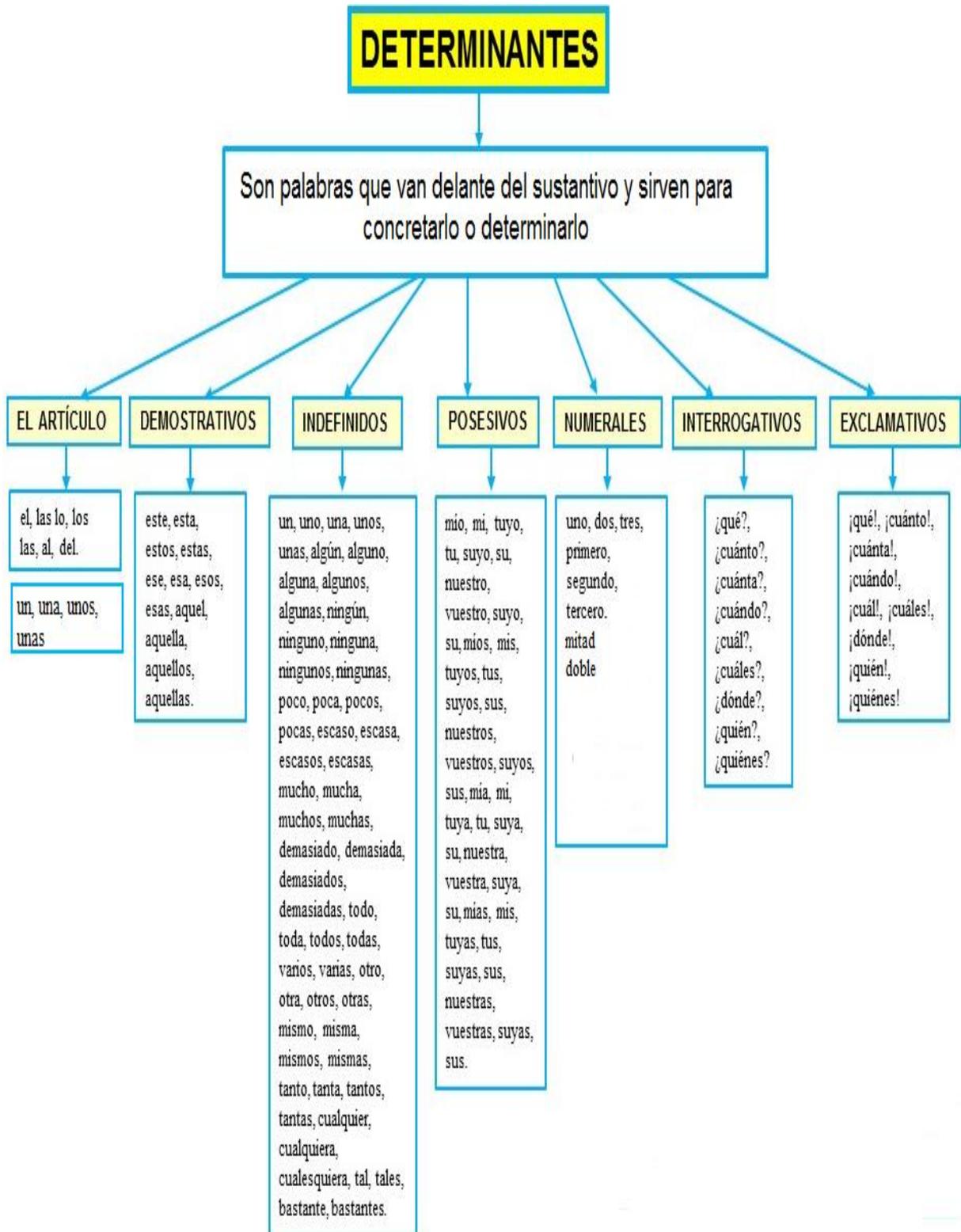
ADOBE - ADOBO

REPLICABAN - REPICABAN

INFLIGIÓ - INFRIGIÓ

❖ GRAMÁTICA. LOS DETERMINANTES. EL ARTÍCULO

Los determinantes



El artículo

- El **artículo** sirve para anunciar (nos avisa) de que **hay un sustantivo**.

Hay dos clases de artículos:

- **Determinados**: van delante de sustantivos que nombran personas, animales o cosas que **SI** conocemos. Por ejemplo: el catador
- **Indeterminados**: van delante de sustantivos que nombran personas, animales o cosas que **NO** conocemos. Por ejemplo: un catador

	ARTICULOS DETERMINADOS		ARTICULOS INDETERMINADOS	
	Masculinos	Femeninos	Masculinos	Femeninos
Singular	el	la	un	una
Plural	los	las	unos	unas
FORMAS CONTRACTAS (juntas)				
al (a + el) del (de+el)				

FORMAS CONTRACTAS (juntas)

AL y **DEL** no se utilizan delante de un nombre propio

- Solo he visto la primera parte **de El** señor de los anillos

Concordancia del artículo

- El **artículo** concuerda (coincide) con el sustantivo en **género** (masculino o femenino) y **número** (singular o plural): *el trabajo, unos árboles...*

PERO

Los **sustantivos femeninos** que empiezan por **a** o **ha tónica** (fuerte) y están en **singular** se usa el *artículo masculino*.

EL HACHA

UN ALA

Si estos **sustantivos femeninos** están en **plural** se utilizan los **artículos femeninos**.

LAS HACHAS

UNAS ALAS

❖ ORTOGRAFÍA. REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

SÍLABA TÓNICA: es la sílaba que se dice más **fuerte** en una palabra

SÍLABA ÁTONA: son el resto de sílabas de una palabra

TILDE (´): es el signo que se coloca sobre la sílaba tónica de algunas palabras

SEGÚN LA POSICIÓN QUE OCUPA LA SÍLABA TÓNICA LAS PALABRAS PUEDEN SER

AGUDAS

- La sílaba tónica es la **última sílaba** de la palabra
- Llevan tilde cuando terminan en **VOCAL, N o S**

MANIQUÍ NINGÚN ADEMÁS

LLANAS

- La sílaba tónica es la **penúltima sílaba** de la palabra
- Llevan tilde cuando terminan en una **consonante diferente de N o S**

CHÓFER TRÉBOL HIJO PERCHA

ESDRÚJULAS

- La sílaba tónica es la **antepenúltima sílaba** de la palabra
- Estas palabras **siempre llevan tilde**

MÉDICO CÓDIGO LIBÉLULA LÁGRIMA

❖ LITERATURA. LA LÍRICA

La lírica

- Las obras líricas son **textos literarios en verso** en los que el autor expresa sus sentimientos, sus pensamientos...
- Un **poema** es una obra lírica
- Las primeras obras españolas fueron cancioncillas líricas que se cantaban en fiestas o mientras trabajaban en el campo

Poema, verso y estrofa

- Un **poema** es un texto literario escrito en verso.
- Cada una de las líneas (frases) de un poema se llama **verso**.
- A veces, los versos de un poema están agrupados en **estrofas**.

Es el viento

Silba y silba el viento...

*Suaves susurros suenan
en el silencio.*

*Sueña la luna
con los suaves susurros
desde su cuna.*

MEDIDA

VERSO

- Se sabe la medida de un verso **contando las sílabas**
- Siguiendo unas **reglas**

ESTROFA

Hay **diferentes clases** de estrofas y depende de:

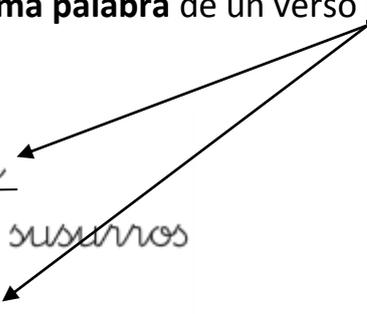
- **Número** de versos
- **Sílabas** de cada verso
- **Rima** de los versos

La rima

- La rima es la **coincidencia de sonidos** entre dos o más palabras a partir de la **vocal tónica**: *LEÑA* *CIGÜEÑA*

- **Dos versos riman** entre sí cuando la **última palabra** de un verso **rima** con la última palabra de otro verso

Sueña la luna
con los suaves susurros
desde su cuna.



LA RIMA PUEDE SER

CONSONANTE

- Cuando dos palabras tienen **iguales** las **vocales** y las **consonantes** a partir de la sílaba tónica

*Todas las flores de la granja
tienen los pétalos naranja*

ASONANTE

- Cuando las palabras tienen las **mismas vocales** pero **distintas consonantes** a partir de la sílaba tónica

*A todas las flores del huerto
pronto les llegará el invierno*

Villancico de cumpleaños

Por San Blas
un prodigio (maravilla) verás.

Con nieve y con cierzo
verás la cigüeña
por tierras del Bierzo (lugar de España)

Aún a medianoche
la vieron volar
niños y pastores.

Dejan fuego y cama,
dejan sueño y leña
por ver dónde posa (donde se queda)
aquella cigüeña.

Trae bulto (bolsa) en el pico,
la miran las gentes
que al campo han salido.

¡Flautas y zampoñas (flautas pequeñas)
arrullen (duerman) al niño!
Niño de nevada
-cantan los pastores-,
nunca tendrás nada.

Mirarás la nieve,
mirarás las nubes
con tus ojos verdes.

Mirarás el sol,
mirarás la lluvia,
cogerás el son. (melodía de música)

Ni plata ni oro,
nueces y manzanas
serán tu tesoro.

Mirarás la luna,
mirarás el campo
ya desde tu cuna.

En aquel tejado posó la cigüeña:
la madre del niño
se llama Teresa.

Niño de nevada,
de Teresa Prada
tan sólo tendrás
canción y mirada.

Mirada y canción,
no cierres los ojos,
no pierdas el son. (melodía de música)

